

SAISON 18/19



Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

RÉSERVATIONS 05 55 79 90 00 | billetterie@theatre-union.fr

Les 35^{es} Francophonies en Limousin

En partenariat avec le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin

DU JEUDI 27 AU SAMEDI 29 SEPTEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

En collaboration avec le Théâtre du Soleil

CHANDALA, L'IMPUR

théâtre / Inde

jeud. 27 sept. à 19h

ven. 28 sept. à 20h30

sam. 29 sept. à 15h

Spectacle en tamoul surtitré

Durée estimée 2h50 (entracte compris)

Un spectacle de la troupe Indianostrum

Mise en scène Koumarane Valavane

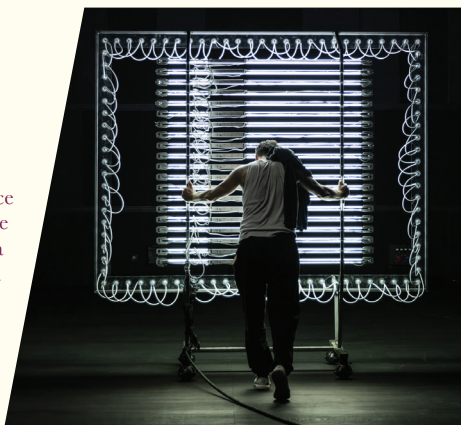
La troupe de Théâtre Indianostrum de Pondichéry dénonce les méfaits du système des castes à travers la tragique histoire d'amour entre un intouchable et une jeune fille issue de la caste la plus pure. Cette histoire librement inspirée de la tragédie de Roméo et Juliette se racontera en format cinéma sur grand écran dans la filiation du très populaire cinéma tamoul et au plateau avec neuf acteurs, un musicien et un conteur qui iront puiser aux sources de l'art théâtral traditionnel indien tel qu'enseigné par le plus ancien traité d'art dramatique indien, considéré comme le cinquième Véda, le Nāṭya-Shāstra.



LE MARDI 2 OCTOBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

ET DIEU NE PESAIT PAS LOURD

théâtre / Congo, France



mar. 2 oct. à 20h30

Durée 1h20

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte Dieudonné Niangouna

Mise en scène et interprétation Frédéric Fisbach

Sous nos yeux, Anton, qui se dit acteur, raconte sa vie rocambolesque. Il brouille les pistes, commente abondamment l'humanité et cherche à sauver sa peau en baratinant brillamment ses geôliers djihadistes ou les services secrets américains. Ce monologue est écrit par l'auteur dramatique congolais Dieudonné Niangouna pour l'acteur Frédéric Fisbach. Il est à la fois un exutoire pour leur colère partagée contre le monde tel qu'il ne va pas et une adresse vertigineuse et poétique au monde contemporain, incarnée par la verve insolente et inépuisable de l'auteur et la performance engagée de l'acteur.

LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION (FOYER DES COOPÉRATEURS)

RETOUR DE STAGE À PONDICHÉRY PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS

sam. 29 sept. à 18h30

Entrée libre (réservation conseillée)

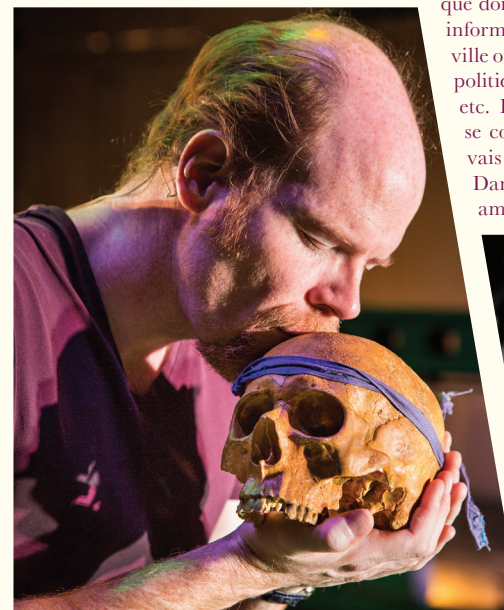
À la suite d'un stage à Pondichéry avec Koumarane Valavane et

des comédiens indiens sous la direction d'Ariane Mnouchkine, des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris vont présenter différentes formes artistiques : vidéos, photos, textes. Nous vous invitons à venir les découvrir.

LES JEUDI 4 & VENDREDI 5 OCTOBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

PARA

théâtre / Belgique



jeu. 4 oct. à 18h

ven. 5 oct. à 18h

Durée 1h30

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte David Van Reybrouck

Mise en scène Raven Ruëll

Interprétation Bruno Vanden Broecke

Neuf ans après *Mission*, spectacle au succès retentissant sur le plan international, l'écrivain David Van Reybrouck, le comédien Bruno Vanden Broecke et le metteur en scène Raven Ruëll, unissent à nouveau leurs forces avec *Para* qui donne la parole à un militaire sous la forme d'un monologue. Nous sommes plongés dans un chapitre oublié de l'Histoire récente : l'intervention militaire belge de grande envergure en Somalie en 1992 – 1993. *Para* n'est ni un réquisitoire ni une apologie, mais une analyse de la tragédie complexe « des opérations de maintien de la paix ». Un récit d'idéalisme et d'impuissance, d'objectifs nobles et de pratiques crapuleuses, porté par un acteur de très haute volée. Un spectacle à la fois stupéfiant, dur et poignant.

LE SAMEDI 6 OCTOBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION (FOYER DES COOPÉRATEURS)

LE SÉNA

cabaret littéraire, poétique, festif, citoyen et politique

sam. 6 oct. à 15h

Entrée libre (réservation conseillée)

Conception Gerty Dambury

Avec Gerty Dambury, Christian Julien, Jalil Leclair, Thierry Malo, Martine Maximin, Marina Mongrel, Migail Montlouis-Félicité, Florence Naprix

L'écrivaine et dramaturge guadeloupéenne Gerty Dambury présentera *Le Séna*, qui, en créole, « fait référence au nom que donnaient les hommes de la Guadeloupe à des rencontres informelles qu'ils organisaient sur la place principale de leur ville ou de leur bourg. Ils s'y rencontraient pour discuter sport, politique, vie sociale locale, événements internationaux, etc. Rien n'était officiel là-dedans, tout était informel, ils se contentaient de dire à leurs familles : *An kay o Séna* (Je vais au Séna) ». Sous forme de cabaret littéraire, Gerty Dambury renouvelle cet espace de rencontre dans une ambiance conviviale.



LE JEUDI 27 SEPT. & LES MARDI 2 & VENDREDI 5 OCT. AU THÉÂTRE DE L'UNION (FOYER DES COOPÉRATEURS)

LE BAR DES AUTEURS

lectures / rencontres d'auteurs

Entrée libre (réservation conseillée)

jeu. 27 sept. à 12h15 → Mohamed Kacimi autour de son livre *Jours Tranquilles à Jérusalem*

mar. 2 oct. à 12h15 → programmation en cours

ven. 5 oct. à 12h15 → *Accras littéraires*, lectures d'auteurs caraïbéens par Hassane Kassi Kouyate accompagné par le musicien Bambouman

+ D'INFOS SUR LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL SUR WWW.LESFRANCOPHONIES.FR

DU MARDI 16 AU VENDREDI 19 OCTOBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

L'ENFANCE À L'ŒUVRE théâtre



mar. 16 oct. à 20h
mer. 17 oct. à 20h
jeu. 18 oct. à 19h
ven. 19 oct. à 19h
Durée 1h



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes

Un spectacle de Robin Renucci et Nicolas Stavy
Avec Robin Renucci et Nicolas Stavy au piano
Recueils de textes de Romain Gary, Paul Valéry, Marcel Proust et Arthur Rimbaud
Musique de César Franck, Sergueï Rachmaninov, Franz Schubert, Robert Schumann, Alexandre Scriabine, Piotr Ilitch Tchaïkovski

L'acteur Robin Renucci, accompagné au piano par Nicolas Stavy, nous offre une plongée au cœur de l'enfance avec ce récital poétique tout en nuance et délicatesse. Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'inspiration et amène la création ? Comment, dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, se dessine une vocation ? Ce sont ces questions que ce spectacle souhaite faire entendre à travers les mots et les confidences de Romain Gary, Paul Valéry, Marcel Proust et Arthur Rimbaud. Par le rapprochement entre la poésie délicatement incarnée par l'acteur Robin Renucci et la musique interprétée par Nicolas Stavy, le spectateur est invité à explorer les sensations minutieusement observées et exprimées d'une enfance retrouvée. Ce spectacle porté par une interprétation juste et poétique est un magnifique temps suspendu au cœur du royaume perdu de l'enfance.

DU MARDI 6 AU JEUDI 8 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

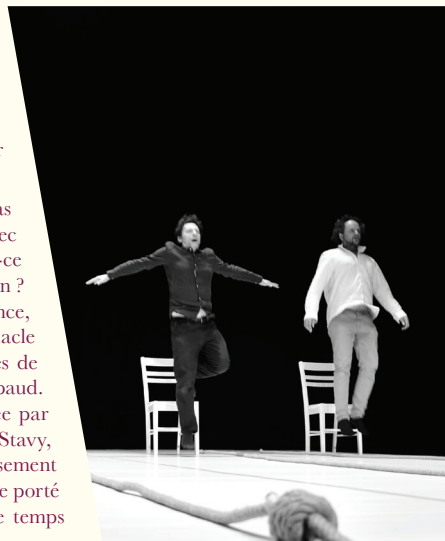
C'EST PAS PARCE QU'IL Y A UN TITRE QUE ÇA CHANGE QUELQUE CHOSE théâtre

mar. 6 nov. à 20h
mer. 7 nov. à 20h
jeu. 8 nov. à 19h
Durée estimée 2h

Un spectacle de la Compagnie des Indiscrets
Mise en scène Lucie Gougat
Avec Jean-Louis Baille, Rebecca Bonnet, Dario Costa, Julien Defaye, Paul Eguisier, Léa Miguel

Avec cette nouvelle création, la Compagnie des Indiscrets poursuit l'exploration d'une forme d'écriture théâtrale qui nous avait déjà réjouis avec leur précédent spectacle *Et après* accueilli en 2014/2015 au Théâtre de l'Union. Comment écrire et créer un spectacle alors qu'on est en pleine crise d'inspiration ? C'est à cette question que tentent de répondre les protagonistes de cette pièce aux prises avec les impératifs du temps et de la réalité alors que leurs désirs les poussent vers des visions possibles de création aussi diverses qu'inexplorées. La scène devient alors l'espace mental où l'on voit naître tous ces chemins de création dans un joyeux chaos ludique. Ce spectacle mêle dérision, mise en abyme de la représentation, travail d'interprétation, écriture beckettienne, et bien d'autres choses réjouissantes dont ils ont la maîtrise au plateau comme dans le propos.

• Un stage clown animé par la compagnie est proposé les 17 & 18 novembre, renseignements auprès d'Isabelle Delbruyère, service des relations publiques, 05 55 79 15 78.



LES JEUDI 15 & VENDREDI 16 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

COLORIS VITALIS théâtre



jeu. 15 nov. à 19h
ven. 16 nov. à 19h
Durée estimée 1h20

Calenture n°1 de l'Hypogée pour acteur et explosion de couleurs

Texte Catherine Lefeuve
Avec Jean Lambert-wild et la participation de Jean Meyrand

Jean Lambert-wild revêt à nouveau le pyjama rayé de son clown Gramblanc. Tel un chevalier donquichottesque, il part en guerre contre les monochromes et le désenchantement du monde. Il nous livre ses obsessions, ses angoisses et ses passions où la couleur et l'expérience chromatique jouent un rôle obsédant aussi essentiel que dérisoire. Emporté par sa vitalité instinctive, son amour de la vie, sa trop grande gourmandise des pigments et ses codes d'honneur chevaleresque, son monde insensé et attachant se dessine peu à peu sous nos yeux, oscillant entre mélancolie enfantine et explosion de couleurs.

LE LUNDI 19 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

Soirée organisée en partenariat avec Coop Atlantique, la CRESS, et l'Association PR2L

LES COOPÉRATIVES DE CONSOMMATEURS D'HIER À DEMAIN

conférence-débat suivie d'une projection

lun. 19 nov. à 18h → Conférence-débat autour de la figure du coopérateur Eugène Gaillard animée par Patricia Toucas et Dominique Donthieu.

lun. 19 nov. à 20h → Projection du documentaire de Denys Piningre *Le meilleur suffit* en présence du réalisateur dans le cadre du Mois de l'économie sociale et solidaire.

FESTIVAL ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION

Abonnement Coopérateur permanent : deux spectacles au choix parmi les 4.

LE MERCREDI 21 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

ÉLODIE PASQUIER

« MONA »
mer. 21 nov. à 20h

LE JEUDI 22 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

ANTHONY JOSEPH

« PEOPLE OF THE SUN »
jeu. 22 nov. à 20h

LE VENDREDI 23 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

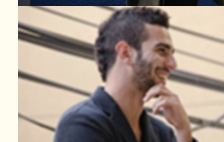
URIEL HERMAN QUARTET

ven. 23 nov. à 20h

LE SAMEDI 24 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

CASSIUS LAMBERT

« SYMMETRI »
sam. 24 nov. à 20h



DU MARDI 27 AU JEUDI 29 NOVEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

LES EAUX ET FORÊTS théâtre



mar. 27 nov. à 20h
mer. 28 nov. à 20h
jeu. 29 nov. à 19h
Durée 1h10

Texte Marguerite Duras

Mise en scène Michel Didym

Avec Brigitte Catillon, Catherine Matisse, Charlie Nelson et le chien Zigou

Une sur-comédie : c'est ainsi que Marguerite Duras désignait sa pièce *Les Eaux et Forêts*. Écrite en 1965, cette œuvre à la tonalité absurde appartient à ce que la dramaturge nommait aussi son théâtre de l'emportement. Sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. L'homme, très énervé, s'en prend à la propriétaire du roquet. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation ! S'ensuit une discussion plutôt animée où l'absurdité l'emporte et où le fait anodin se transforme en « catastrophe nationale ». Les trois énergumènes imaginent le tout Paris contaminé par la rage et la ville anéantie. Puis l'on dévie sur leur vie conjugale, leur intimité et leurs secrets. Derrière les rêves et les fantasmes des personnages, dans une langue magnifique, transparaît la complexité de leurs existences incarnées par trois comédiens truculents et emportés.



DU MARDI 4 AU VENDREDI 7 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION

En co-réalisation avec les Centres Culturels Municipaux de la ville de Limoges

LA COMPAGNIE DES SPECTRES théâtre

théâtre

mar. 4 déc. à 20h
mer. 5 déc. à 20h
jeu. 6 déc. à 19h
ven. 7 déc. à 19h
Durée 1h30

D'après le texte de Lydie Salvayre, publié par les Éditions du Seuil et par les Éditions Points
Adaptation, mise en scène et interprétation Zabou Breitman

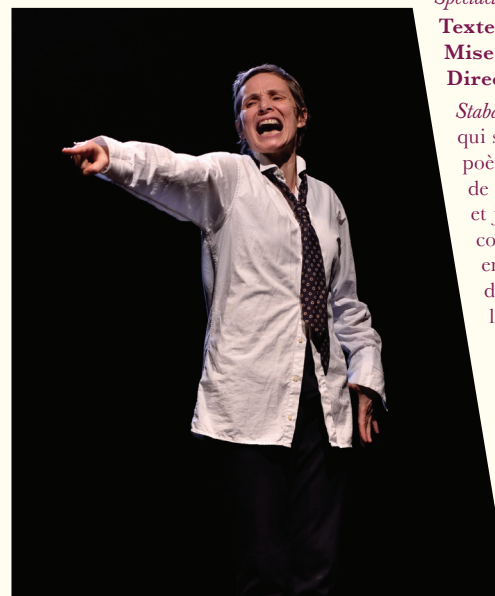
Une mère et sa fille vivent recluses dans un petit appartement. Un huissier de justice, chargé de procéder à l'inventaire de leurs biens avant saisie, va devenir l'interlocuteur, bien malgré lui, de ces femmes hantées par les spectres de l'Histoire. La mère vient colorer la noirceur du propos de son vocabulaire fantasque et grossier, atrocement drôle parfois. La fille, elle, compose, affolée de la tournure des choses. Et pendant ce gigantesque état des lieux, la fille raconte sa mère, qui raconte elle-même sa propre mère, remontant deux générations jusqu'à ce drame familial sous l'Occupation et le régime de Vichy, qui perdurera jusqu'à aujourd'hui, soixante-sept ans plus tard. Zabou Breitman campe les trois rôles avec une époustouffante précision et une aisance incroyable, révélant ainsi l'intelligence, la finesse et la drôlerie du texte. La noirceur des événements racontés se transforme alors en allégresse de théâtre.

LES MARDI 18 & MERCREDI 19 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

En co-réalisation avec le Théâtre de la Passerelle

COMME DISAIT MON PÈRE théâtre

SUIVI DE MA MÈRE NE DISAIT RIEN théâtre



mar. 18 déc. à 20h
mer. 19 déc. à 20h
Durée 1h

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte Jean Lambert-wild

Mise en scène Michel Bruzat

Interprétation Natalie Royer

Suite à l'accueil enthousiaste de sa création la saison dernière, ce spectacle est repris au Théâtre de la Passerelle, avant une longue série de représentations à Paris et en Avignon. Avec la complicité de la comédienne Natalie Royer, le metteur en scène Michel Bruzat, directeur du Théâtre de la Passerelle, nous fait entendre la langue de Jean Lambert-wild tel un chant puisé aux confins de notre enfance et qui résonne tout au long de notre vie. Dans *Comme disait mon père*, quelqu'un prend la parole et lance « comme disait mon père » : les phrases qu'il cite sont celles de son père, elles ne cessent alors de rouler les unes derrière les autres, comme dévalant la rampe des générations. Dans *Ma mère ne disait rien*, la voix du fils, face à sa mère, sous-tend cette affirmation lancinante que le silence est aussi prompt à envôûter que le torrent des mots.

LES MERCREDI 19 & JEUDI 20 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DE L'UNION (FOYER DES COOPÉRATEURS)

STABAT MATER FURIOSA théâtre

mer. 19 déc. à 20h
jeu. 20 déc. à 19h
Durée 1h

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte Jean-Pierre Siméon, édité aux Solitaires Intempestifs

Mise en scène et interprétation Yaya Mbile Bitang

Direction d'acteur Fargass Assandé

Stabat Mater Furiosa est le cri d'amour solitaire d'une femme qui se révolte contre la guerre et la violence. Cette pièce du poète Jean-Pierre Siméon a fait l'objet d'une soixantaine de mises en scène en France, a été traduite en sept langues et jouée dans quatorze pays. Originnaire du Cameroun, la comédienne Yaya Mbile Bitang incarne avec générosité et engagement ce texte puissant et poétique. Seule en scène, dans l'intimité du Foyer des Coopérateurs du Théâtre de l'Union, elle fait vibrer le texte et nous le fait partager avec toute l'émotion contenue dans cette parole singulière et universelle qui va traquer « la foule des guerriers » qui « se met en chemin ».

• Jean-Pierre Siméon est l'invité de *La Capitainerie des langues* qui se déroulera le 11 décembre au Théâtre de l'Union (Foyer des Coopérateurs) - Entrée libre sur réservation.

• Yaya Mbile Bitang est lauréate du programme *Visas pour la création 2015*, de l'Institut français / Programme Afrique et Caraïbes en créations.



DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 JANVIER
AU THÉÂTRE DE L'UNION ET À L'ACADÉMIE
DE L'UNION

PROJETS PERSONNELS DES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE DE L'UNION *théâtre*

mer. 9 janv. à 20h au Théâtre de l'Union
jeu. 10 janv. à 19h au Théâtre de l'Union
ven. 11 janv. à 19h au Théâtre de l'Union
sam. 12 janv. à 14h à L'Académie de l'Union
dim. 13 janv. à 14h à L'Académie de l'Union
*Spectacle en entrée libre pour les abonnés (sur
réservation)*

Avec les comédiens de L'Académie de
l'Union – Séquence 9 Gabriel Allée, Claire
Angenot, Quentin Ballif, Matthias Beaudoin,
Romain Bertrand, Hélène Cerles, Ashille
Constantin, Yannick Cotten, Estelle Delville,
Laure Descamps, Antonin Dufétreille, Nina
Fabiani, Marine Godon, Isabella Olechowski,
Sherley Paredes, Nicolas Verdier

Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique
National et L'Académie de l'Union – École
Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin
s'associent pour présenter les créations des jeunes
comédiens et comédiennes de la séquence 9 en
troisième année de formation. Prenant en charge
toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise
en scène, les élèves proposeront des formes théâtrales
originales et diverses s'inspirant de textes du répertoire
classique, pour une fête du théâtre qui mettra à
l'honneur la jeune création. Le programme définitif des
spectacles vous sera communiqué au cours de la saison.



L'ACADÉMIE DE L'UNION – ÉCOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN

L'Académie de l'Union fait partie de la plateforme des
treize Écoles Supérieures d'Art Dramatique habilitées par
le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National
Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Elle est
rattachée à un lieu de création : le Théâtre de l'Union –
Centre Dramatique National du Limousin.

L'école propose une formation supérieure de trois ans,
composée de stages intensifs, de rencontres, de voyages et
mène des actions conjointes avec Le Sirque, Pôle National
des Arts du Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine,
l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges et des
écoles de théâtre en Russie, au Japon, etc. Elle est à
l'initiative du Festival International des Écoles de
Théâtre : *L'Union des Écoles* et de la plateforme pour la
formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer
et sa classe préparatoire intégrée qui accueillera ses
premiers élèves en septembre 2018.



LE JEUDI 10 JANVIER AU CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN

En co-réalisation avec les Centres Culturels Municipaux de la ville de Limoges

À VIF *théâtre*

jeu. 10 janv. à 20h

Durée 1h20

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte Kery James

Mise en scène Jean-Pierre Baro

Avec Kery James, Yannick Landrein et la voix off de Jean-
Pierre Baro

« L'État est-il responsable de la situation actuelle dans les
banlieues ? ». Cette question est l'énoncé de la finale d'un
concours d'éloquence dont l'exercice imposé consiste
en un affrontement verbal. Deux jeunes élèves avocats
défendent deux causes opposées : Yann, jeune bourgeois
blanc, imprégné de révolte humaniste, considère l'État
responsable de la situation dégradée des banlieues. Face
à lui, Souleymane, avocat noir, soutient au contraire que
cette « deuxième France » doit se reprendre elle-même en
main. Dans ce jeu de ping-pong verbal et de joute oratoire,
le rappeur et poète Kery James se confronte pour la
première fois au théâtre pour interroger notre « vivre
ensemble ». Tour à tour, le spectateur rit, s'interroge,
s'indigne, réfléchit. Avec son art de la contestation, son
discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a
rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Avec *À vif*, il nous
offre un théâtre politique et radical où les échanges
forts déroutent et bousculent les certitudes.



mar. 15 janv. à 20h

mer. 16 janv. à 20h

jeu. 17 janv. à 19h

Durée 1h10

Conception Patrice Thibaud

Mise en scène Patrice Thibaud, Jean-Marc Bihour

Chorégraphie Fran Espinosa

Avec Patrice Thibaud, Fran Espinosa, Cédric Diot

Quand un maître du burlesque, Patrice Thibaud, rencontre
un maître du flamenco, Fran Espinosa, cela donne le
très inattendu mais irrésistible et réjouissant spectacle
Franito. Fran Espinosa, prodigieux danseur, lauréat du Prix
national de flamenco en 2007, y joue un rôle d'enfant et
Patrice Thibaud, époustoufflant comédien, incarne sa mère,
abusive et massive, aussi tendre qu'autoritaire. Tout se passe
dans une cuisine andalouse où la culture espagnole est passée
au crible avec un humour ravageur. Sont évoqués, pêle-mêle,
Dalí, Picasso et Don Quichotte... Hilarant et tendre, burlesque
et poétique, *Franito* est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se
regarde. Accompagnés par le tout aussi talentueux guitariste
Cédric Diot, les deux interprètes s'appuient sur la *bulería*,
un style de flamenco traditionnel et moqueur. *Franito* nous
livre ainsi une vision du flamenco jouissive et intelligente. Un
spectacle à voir en famille !

DU MARDI 15 AU JEUDI 17 JANVIER AU
THÉÂTRE DE L'UNION

FRANITO

théâtre / danse flamenco



2 Spectacles en 1 Soirée !

DU MARDI 29 AU JEUDI 31 JANVIER AU THÉÂTRE DE L'UNION

HORACE

théâtre



mar. 29 janv. à 20h
mer. 30 janv. à 20h
jeu. 31 janv. à 19h
Durée 2h10

Une pièce en 5 actes de Pierre Corneille
Mise en scène Thomas Visonneau

Avec Azzedine Benamara, Laure Coignard, Arnaud Agnel, Nanyadji Ka-Gara, Julie Lalande, Lorine Wolff, Erwann Mozet

C'est dans une tragédie épique, totale et musclée, que nous embarque le jeune metteur en scène limougeaud Thomas Visonneau. En s'emparant de cette pièce écrite il y a quelque quatre cents ans en alexandrins, il fait résonner ce texte comme un match de boxe implacable, écho de l'univers impitoyable des jeux du stade. L'histoire est celle d'un combat quasi fratricide entre la famille romaine des Horaces et celle albaine

des Curiaces, liées par alliance croisée. Alors que la guerre éclate et oppose les deux familles, Horace, marié à la sœur de Curiace, lui-même fiancé à celle d'Horace, se retrouve confronté à l'absurdité de la guerre et du devoir. C'est par la force du verbe et la place centrale de l'acteur que Thomas Visonneau fait entendre ce texte et nous ouvre ainsi à l'émotion et aux questionnements que soulève cette œuvre classique majeure.

SUIVI DE HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE

théâtre

FOYER DES COOPÉRATEURS

Durée 45 minutes

Entrée libre (réservation conseillée)

Conception Thomas Visonneau
Avec Erwann Mozet et Lorine Wolff

Hémistiche et Diérèse est une invitation à poursuivre la soirée, après la représentation d'Horace, au Foyer des coopérateurs du Théâtre de l'Union, avec l'équipe de Thomas Visonneau qui vous amène, en trente minutes chrono, à dédramatiser votre rapport à l'alexandrin, à éprouver la langue classique et à appréhender Corneille de façon ludique, afin de détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on a apprises à l'école sans jamais les incarner. Dans un jeu faussement pédagogique et plein d'emphase, les deux jeunes acteurs nous entraînent dans une leçon de théâtre pour célébrer, questionner, sonder et raconter le théâtre classique d'une façon non dramatique.



LES MARDI 5 & MERCREDI 6 FÉVRIER AU THÉÂTRE DE L'UNION

En partenariat avec Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine

I. SOLO

jonglage / théâtre



mar. 5 fév. à 20h
mer. 6 fév. à 20h
Durée 1h

Texte et interprétation Jérôme Thomas
Dramaturgie et mise en scène Aline Reviriau

Jérôme Thomas, artiste associé au Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine, appelé par ses pairs l'empereur du jonglage, présente un solo qui renouvelle son approche de la scène en tant qu'auteur et interprète. Il nous invite à traverser pendant une heure, à la fois trente-cinq ans de jonglage et de mouvement, de textes et de réflexion. La musique proprement dite cède la place à une mise en son de la scène et de l'objet accompagnant ce véritable parcours d'artiste en liberté. « Je me suis toujours demandé si ce n'était pas la lumière du spectacle qui me faisait jongler. Ou alors la musique ? Peut-être tout simplement, la parole ! Une parole qui génère le jonglage alors... Va savoir... Tout est dans le tout. » Jérôme Thomas

Création La Route du Sirque 2018

À suivre chez nos voisins : un autre spectacle de Jérôme Thomas !

MER. 13 FÉV. (20H) AU CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN – DURÉE : 1H

MAGNÉTIQ cirque / chorégraphie jonglée
+ d'infos www.centres-culturels-limoges.fr

LES MERCREDI 13 & JEUDI 14 FÉVRIER AU THÉÂTRE DE L'UNION

ERVART ou LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

théâtre

mer. 13 fév. à 20h
jeu. 14 fév. à 19h
Durée 1h50

Texte Hervé Blutsch
Mise en scène Laurent Fréchuret

Avec Stéphane Bernard, Jean-Claude Bolle-Reddat, James Borniche, Maxime Dambrin, Vincent Dedienne, Margaux Desailly, Pauline Huruguen, Tommy Luminet, Marie-Christine Orry

Ervart ou Les derniers jours de Frédéric Nietzsche d'Hervé Blutsch est une grande comédie, une machine à jouer, un pastiche réjouissant et haletant de théâtre dans toute sa diversité : vaudeville, enquête policière, théâtre burlesque, drame psychologique, tragédie antique ou élisabéthaine... Autant de genres et de références à des époques qui s'entrechoquent pour rendre un hommage audacieux au théâtre. Cette farce contemporaine raconte l'histoire d'Ervart, un homme fou de jalousie, interprété par Vincent Dedienne, qui ne fait plus la part entre la réalité et l'imagination. Il est jaloux, paranoïaque, enclin au massacre de masse, et son monde est peuplé d'individus tout aussi fantasques, rares, borderlines, tordus que passionnants. Pour camper cette galerie de portraits hauts en couleurs, véritable catalogue de fous parodiques, le metteur en scène Laurent Fréchuret s'est entouré d'une pléiade d'acteurs et actrices de premier plan.



DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 MARS
AU THÉÂTRE DE L'UNION – FOYER DES
COOPÉRATEURS

TI JEAN

théâtre



mar. 5 mars à 20h
mer. 6 mars à 20h
jeu. 7 mars à 19h
ven. 8 mars à 19h
Durée 1h

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Texte et mise en scène Paul Francesconi
Interprétation Martin Jaspard

Après *Mon ami n'aime pas la pluie* présenté la saison dernière, voici le deuxième spectacle d'un trypitque que Paul Francesconi consacre au personnage de Ram. Dans *Ti Jean*, Ram arrive après un long périple dans une ville. Il cherche Ti Jean, son compagnon de route, qui s'est enfui juste avant qu'ils n'aient franchi les portes. Ce monologue sur l'amitié, l'amour et le rapport d'un étranger à une métropole puissante et démesurée est présenté au Foyer des Coopérateurs du Théâtre de l'Union, dans une mise en scène épurée. Ram arrive, trempé et fatigué, au milieu d'une foule. La scène prend alors la forme d'une arène, d'un cercle dont Ram est le centre, le point focal. Figure orphique, il rencontre des personnages eux aussi sur le côté de la vie, à la marge et à la recherche d'un amour jadis perdu. Ce beau texte de Paul Francesconi relie à nouveau poésie et écriture dramatique avec une rare efficacité.

• Un stage d'écriture dirigé par Paul Francesconi est proposé le 9 février, renseignements auprès d'Isabelle Delbruyère, service des relations publiques, 05 55 79 15 78.

LE JEUDI 7 MARS AU CENTRE CULTUREL JEAN MOULIN

En coréalisation avec les Centres Culturels Municipaux de la ville de Limoges

AUJOURD'HUI, SAUVAGE

danse contemporaine

jeu. 7 mars à 20h
Durée 1h

Spectacle hors abonnement Coopérateur permanent

Chorégraphie Fabrice Lambert

Avec Aina Alegre, Jérôme Andrieu, Mathieu Burner, Benjamin Colin, Vincent Delétang, Corinne Garcia, Hanna Hedman, Yannick Hugron

« Le Sauvage est d'abord le fantôme de l'absolument autre, de la transgression.

Depuis notre vieille queue, notre coccyx, jusqu'à notre cerveau reptilien, en passant par chaque vertèbre de notre colonne, la mémoire fondamentale de notre origine et de notre évolution circule, traversée par les espèces vertébrées et les quatre éléments : la terre, l'eau, le feu, l'air. C'est la source de notre être, sa sensibilité, ses émotions, ses pulsions, sa créativité, ses désirs...

C'est là que nous puisons la nécessité de nos actes, en retrouvant ces éléments primordiaux qui nous font aimer, créer, guérir, redécouvrir... J'écoute les personnes qui me parlent et je partage avec elles un monde, son modernisme en même temps que son archaïsme. Et c'est cet archaïsme qui m'interpelle et dont je veux m'emparer. Cet archaïsme, je l'appelle notre Sauvage. » Fabrice Lambert



DU MARDI 19 AU VENDREDI 29 MARS AU THÉÂTRE DE L'UNION

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

théâtre

mar. 19 mars à 20h
mer. 20 mars à 20h
jeu. 21 mars à 19h
ven. 22 mars à 19h
sam. 23 mars à 17h
lun. 25 mars à 20h
mar. 26 mars à 14h & 20h
mer. 27 mars à 20h
jeu. 28 mars à 19h
ven. 29 mars à 14h
Durée estimée 2h

D'après le mythe de Don Juan & le *Dom Juan* de Molière

Un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra

Adaptation Jean Lambert-wild & Catherine Lefeuvre
Scénographie Jean Lambert-wild & Stéphane Blanquet
Musique Jean-Luc Therminarias & la Cie l'Ovale
Avec Jean Lambert-wild, Steve Tientcheu, Denis Alber, Pascal Rinaldi, Romaine, ainsi que quatre acteurs /actrices en alternance issus de L'Académie de l'Union – École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin (Séquence 9)

Création très attendue de Jean Lambert-wild (directeur du Théâtre de l'Union) et de Lorenzo Malaguerra, ce spectacle promet à nouveau de surprendre, à l'instar de leur précédent spectacle, *Richard III – Loyauté me lie* créé en 2016 au Théâtre de l'Union et qui a été depuis joué plus d'une centaine de fois en France, Suisse, Belgique, Japon, Corée du Sud. Avec ce nouveau spectacle, c'est une vertigineuse et très contemporaine plongée dans le mythe de Don Juan qui nous est proposée à partir d'une adaptation originale et audacieuse du texte de Molière et de l'incursion d'autres textes traitant de ce mythe. Ainsi *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* est construit autour de son rapport à la mort, illustré par la figure du Commandeur, faisant de lui un anarchiste à la fois joyeux, truculent, amoureux et immoral mais aussi émouvant, furieux, cynique et héroïque, tout entier porté par sa fatale destinée. Ce Don Juan, interprété par Jean Lambert-wild au travers de la figure de son clown Gramblanc, est entouré dans un dernier festin des talentueux acteurs-musiciens suisses de la *Compagnie l'Ovale*, d'un Sganarelle

incarné par l'étonnant et imposant Steve Tientcheu et de quatre des seize jeunes élèves issus de L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, qui joueront avec vitalité, en alternance, Don Elvire, Charlotte, Don Carlos et le Mendiant. La scénographie cosignée par Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet donnera une dimension onirique à ce mythe, magnifiée par l'usage de multiples effets décoratifs en porcelaine de Limoges, rendue possible par la collaboration artistique renouvelée avec l'artiste porcelainier Christian Couty, ainsi qu'au soutien réaffirmé de l'usine LES PORCELAINES DE LA FABRIQUE et de l'association *Esprit Porcelaine*. Ce sera, par ailleurs, une première dans l'histoire de la scénographie qu'un décor à l'italienne soit réalisé à partir de tapisserie en points numériques d'Aubusson grâce à un partenariat d'exception avec l'entreprise NEOLICE.

• **Conférence de Pascal Léonard le mardi 12 mars à 19h : *Dom Juan ou L'Homme révolté*.**



LES MERCREDI 3 & JEUDI 4 AVRIL AU THÉÂTRE DE L'UNION

LE TEMPS EST LA RIVIÈRE OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER

théâtre

mer. 3 avril à 20h

jeu. 4 avril à 19h

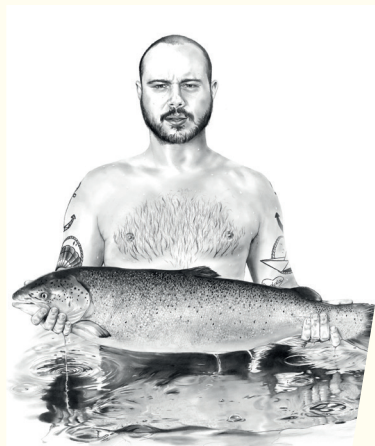
Durée estimée 1h20

D'après *Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau

Mise en scène David Gauchard

Avec Nicolas Petisoff, Léonore Chaix, Vincent Mourlon & Sophie Richelieu

La compagnie L'unijambiste dirigée par David Gauchard nous invite à réinterroger notre rapport au temps – celui que l'on s'impose, auquel on voudrait souvent échapper – et au milieu qui nous entoure pour tenter de les réconcilier. À travers un poème musical inspiré de l'expérience en pleine nature d'Henry David Thoreau relatée dans *Walden ou la vie dans les bois*, une ode à la vie sauvage. Ce spectacle s'écrit à partir de recherches documentaires autour de Thoreau, de l'immersion de l'équipe de création dans la nature, loin des villes, et de la recherche au plateau d'une variation sur les quatre saisons à la manière de Poussin ou de Vivaldi à partir d'improvisations sollicitant le corps, le chant et le texte. La musique proposant un voyage à travers le temps et les saisons, la scénographie mouvante, abstraite et concrète à la fois, donnant une certaine idée de la nature, et la vidéo en direct au plateau, viendront enrichir l'univers poétique qui se déploiera sur scène, pour faire entendre la voix de l'auteur de *La Désobéissance civile* et du manifeste de *La Simplicité volontaire*. À l'heure où l'on n'a jamais autant parlé de la place de l'Homme face à son environnement, c'est une invitation à rester en mouvement, à repenser le passé, pour mieux anticiper le futur.



LES MERCREDI 15 & JEUDI 16 MAI AU THÉÂTRE DE L'UNION

NON C'EST PAS ÇA! (TREPLEV VARIATION)

théâtre



mer. 15 mai à 20h

jeu. 16 mai à 19h

Durée 1h

Par le Collectif Le Grand Cerf Bleu

Librement inspiré de *La Mouette* de Tchekhov

Avec Coco Felgeirolles, Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur

Très librement imaginée à partir de l'œuvre du grand dramaturge russe, cette Mouette-là s'envole dans les hautes sphères créatives du Collectif le Grand Cerf Bleu : une « non-mouette » en quelque sorte, surprenante, drôle et sensible à la fois. En pleine crise, quelques jours avant la représentation de la véritable *Mouette* de Tchekhov, trois comédiens montent, vaillent que vaillent, une sorte de *Mouette* avec les moyens du bord : pas de lac en vue, donc, mais plutôt la tente d'un camping d'été, pas la pièce non plus mais plutôt des variations autour de Treplev. Au-delà du plaisir jubilatoire de leur jeu décalé, de leur humour potache, de leur maîtrise du rythme et de leur sens du détournement, ils savent nous maintenir dans les sources tchekhoviennes du désir, de l'amour et des affres de la création. *Non c'est pas ça (Treplev variation)* a su renouveler avec énergie l'approche de cette pièce par un jeu joyeux de déconstruction formelle. Ce spectacle a été lauréat du prix du Festival Impatience 2016.

DU MARDI 18 AU JEUDI 20 JUIN À L'ACADÉMIE DE L'UNION

CARGO

(titre provisoire)

mar. 18 juin à 20h

mer. 19 juin à 20h

jeu. 20 juin à 19h

Texte et mise en scène Paul Francesconi

Avec les élèves du groupe 1 de la classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre-mer

Au lendemain d'un cyclone, Eli, habitant d'une île tropicale subissant la colonisation, est chargé de réparer un temple, érigé par son peuple pour demander secours aux dieux. Alors qu'il peine à commencer les travaux, un étrange vaisseau descend du ciel.

Cargo (titre provisoire) est une pièce écrite et mise en scène pour les élèves de la première promotion de la classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre Mers. Nous construirons un spectacle physique et généreux sur le thème de la construction identitaire, favorisant l'émergence de voix ultramarines venu du « fonnkèr ». Cette présentation sera aussi l'occasion de se poser une question fondamentale d'acteur en formation : comment dire sa part intime du monde.



LES PETITS RUISSEAUX

UN NOUVEL OUTIL CULTUREL EN MILIEU RURAL

Proposer aux habitants des territoires ruraux de devenir des citoyens actifs de leur vie culturelle, c'est l'ambition de ce nouveau réseau coopératif culturel piloté par le Théâtre de l'Union.

Nous lançons un appel à toutes les volontés, aux élus locaux, aux réseaux associatifs, aux individus qui souhaitent initier cette démarche dans leurs communes.

C'est Éric De Dadelsen, homme de théâtre, qui va inaugurer ce projet dès septembre en présentant dans une dizaine de communes un seul en scène *Tourneuseul* en hommage au clown Sol.

Contacts :

Héloïse Belloir heloise.belloir@theatre-union.fr

05 55 79 74 79

Brigitte Pouget brigitte.pouget@gmail.com



LA SAISON 2018/2019, C'EST AUSSI

- Des capitaineries des langues
- Des scènes nomades dans la région avec le réseau des Petits Ruisseaux
- Des bords de scène
- Des impromptus de L'Académie de l'Union
- Des ateliers de pratique amateur
- Des matchs d'improvisation
- Des visites du théâtre
- Des rencontres
- Des expositions...

Programme complet à venir sur :

www.theatre-union.fr

et en vous abonnant à notre newsletter.

DEVENEZ COOPÉRATEUR DU THÉÂTRE DE L'UNION !

Un Coopérateur, c'est un spectateur régulier qui souhaite partager avec d'autres, échanger, réfléchir, s'approprier le projet artistique du Théâtre de l'Union, apporter sa contribution et s'associer à son développement.

CARTES COOPÉRATEURS :

4 spectacles → 64 € (soit 16 € la place)

6 spectacles → 74 € (soit 12,33 € la place)

8 spectacles → 84 € (soit 10,50 € la place)

Permanent → 124 € (soit 8,26 € la place) 15 spectacles

COOPÉRATEUR DEMANDEUR D'EMPLOI :

3 spectacles → 29 € (soit 9,66 € la place)

COOPÉRATEUR ÉTUDIANT / MOINS DE 26 ANS :

3 spectacles pour 24 € (soit 8 € la place)

5 spectacles pour 35 € (soit 7 € la place)

10 spectacles pour 60 € (soit 6 € la place)

COOPÉRATEUR C.E. / GROUPES :

120 € les 10 places (soit 12 € la place)

COOPÉRATEUR SCOLAIRE :

Collégiens, lycéens → 3 spectacles pour 24 € (soit 8 € la place)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE AUX COMPAGNONS.

EN LIGNE DÈS LE 7 JUILLET !

Le mardi 4 septembre à partir de 13h au Théâtre de l'Union.
Un Compagnon, c'est un spectateur qui partage l'aventure du Théâtre de l'Union, sans prendre d'abonnement.

BILLET COMPAGNON :

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 18 € (Nos tarifs réduits sont valables pour les familles nombreuses et les abonnés des structures culturelles partenaires.)

Tarif étudiants / moins de 26 ans : 10 € (6 € en "dernière minute", en vente 30 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles)

Forfait famille (1 adulte + 1 enfant moins de 26 ans) : 21 €

Tarif demandeurs d'emploi : 12 € (6 € en "dernière minute", en vente 30 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles)

Tarif RSA : 3 €

Groupe scolaire (collège, lycée) :

→ Hors temps scolaire : 9 €

→ Lors des représentations scolaires : 7 €

L'UNION FACILE

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS,
DIFFÉRENTES SOLUTIONS S'OFFRENT À VOUS :

→ PAR INTERNET

• Vous pouvez consulter notre site internet

www.theatre-union.fr

• Celui de L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

www.academietheatreilmoges.com

• Ainsi que le site de Jean Lambert-wild et associés

www.lambert-wild.com

• Sans oublier notre page facebook et notre compte twitter.

→ L'ACCUEIL BILLETTERIE

est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

Les week-ends, deux heures avant la représentation.

→ PAR TÉLÉPHONE

05 55 79 90 00 du mardi au vendredi de 13h à 18h30.

Pas d'abonnement par téléphone.

→ PAR COURRIER

En adressant un bulletin d'abonnement par personne, accompagné du règlement par chèque libellé à l'ordre du Théâtre de l'Union et d'une enveloppe timbrée :

Théâtre de l'Union

20, rue des Coopérateurs

B.P. 206

87006 Limoges cedex 1

→ PAR MAIL

billetterie@theatre-union.fr

→ STANDARD ADMINISTRATION

05 55 79 74 79

billetterie@theatre-union.fr

Le lundi de 14h à 18h

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du

Limousin

20 rue des Coopérateurs

B.P. 206 – 87006 Limoges cedex 1

tél. +33(0)5 55 79 90 00

billetterie@theatre-union.fr

www.theatre-union.fr

Direction de la publication Jean Lambert-wild

Rédaction Catherine Lefevre

Coordination Angélique Dauny

Relecture attentive Toute l'équipe du Théâtre de l'Union

Conception graphique Diala Nammour

Directeur oculaire Stéphane Blanquet

Imp. GDS / Licences 1083991- 1093990 – 1083992

Programme établi en mai 2018 susceptible de modifications

Crédits photographiques Tristan Jeanne-Valès, Philippe Liezi, Simon Gosselin, Thomas Diances, D.R., Christophe Raynaud de Lage, Franck Roncière, Tristan Jeanne-Valès, Jean-Baptiste Millot, Mirabel White, D.R., David Falck, Serge Martínez, Chantal Depagne, D.R., Franck Roncière, Chrystelle Avril, Nathadread Pictures, Jean-Louis Duzert, Philippe Laureçon, Thomas Visonneau, Christophe Raynaud de Lage, Benjamin Chelly, D.R., Léo Dérivot, Tristan Jeanne-Valès, David Moreau et Virginie Garnier, Simon Gosselin, D.R., Tristan Jeanne-Valès

ABONNEZ-VOUS AU THÉÂTRE DE L'UNION

05 55 79 90 00

www.theatre-union.fr

L'ACCUEIL BILLETTERIE

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30, deux heures avant la représentation.

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin

20 rue des Coopérateurs

BP 206

87006 Limoges cedex 1

BILLETTERIE → 05 55 79 90 00

EMAIL → billetterie@theatre-union.fr

ADMINISTRATION → 05 55 79 74 79

Licences 1083991 - 1093991 - 1083992 / COLOURS VITALIS © Tristan Jeanne-Valls / Conception: Dhalia Namour / GDS Imprimeurs



Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"



LIMOGES
ARTS DU TEX
ET INNOVATION



la terrasse

